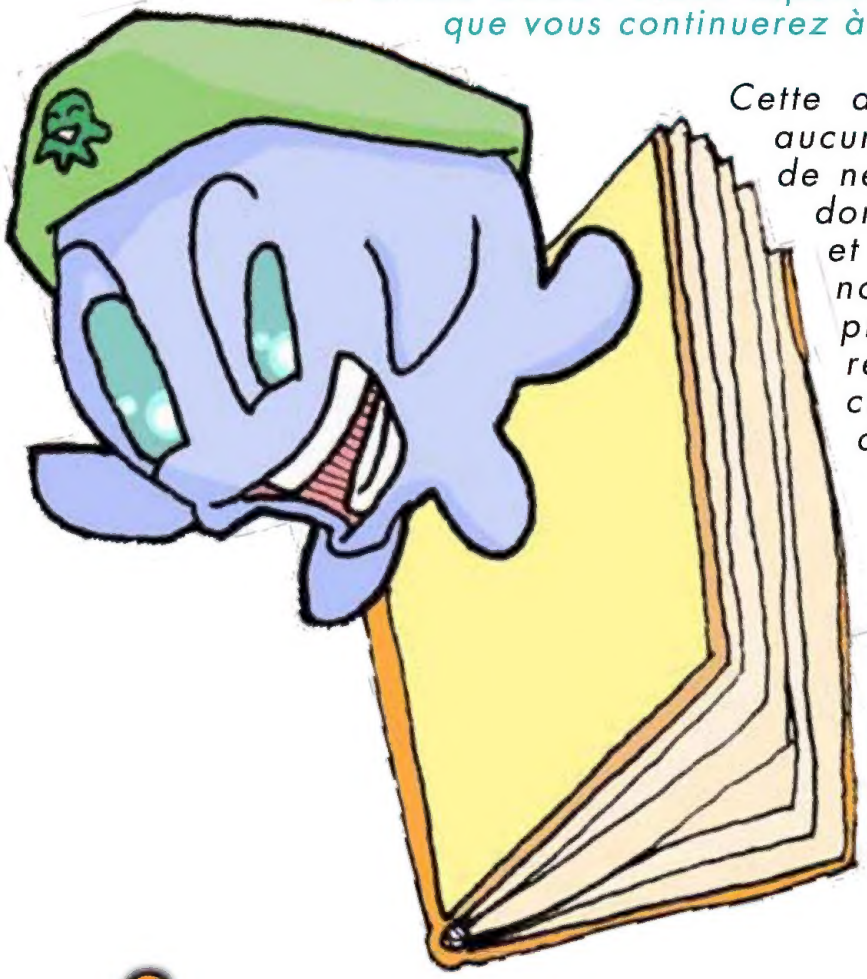
Février
2008
N°16

Grelin

Le retour de la ligne claire

WWW.BDENCRE.COM

L'équipe Bulle d'Encre vous souhaite une bonne et heureuse année 2008 ! Nous espérons qu'elle sera riche pour vous et que vous continuerez à prendre plaisir à nous lire.



Cette année encore, nous n'avons pris aucune bonne résolution pour éviter de ne pas les tenir. Nous continuerons donc à avoir nos retards chroniques et notre humour vaseux. Mais, bonne nouvelle, nous allons encore vous présenter de nouveaux auteurs, reparler du travail d'auteurs plus confirmés et vous livrer nos coups de coeur BD.

Notre nouveau site Internet continue son chemin. La première mouture nous semble assez prometteuse et nous avons hâte de vous la présenter. Mais il va falloir encore un petit peu plus de patience... Et pour patienter, quoi de mieux que de lire ce dernier numéro ?

Bonne lecture à tous !

❑ Anthony Roux

3 BD | Les Zanim's
4'10 Jeune Auteur: Grelin
11 BD | Un monde de pigiste
12'17 Focus: Le retour de la ligne claire
18 BD | Un monde de pigiste
19 Ours & PinUp

Couverture de Grelin

TOUT SE PASSE BIEN AU CAMP DE BROU ?
CENTRE DE VACANCES DE COMTEVILLE
AVEC LES ANIMATEURS QUE J'AI, AUCUN SOUCIS
QUELQUES HEURES PLUS TARD
FLASH SPÉCIAL. DÉCOUVERTE... CHHHH... À BROU...CHHH
SATANÉE RADIO !!!
...CORPS RETROUVÉS ...CHHH... GENDARMERIE A ÉTÉ ALERTÉE... CHHH...
MAIS... MAIS...
... CHHH... DISPOSITIONS ONT ÉTÉ MISES EN PLACE POUR...CHH ...DIRECTRICE ...CHHH...
AU MÊME INSTANT À BROU
C'EST LA DIRECTRICE QUI VA ÊTRE SURPRISE
LE MUSÉE VOUS REMERCIE POUR VOTRE DÉCOUVERTE JEUNES GENS
C'EST PAS TOUS LES JOURS QUE L'ON TOMBE SUR UN VILLAGE GAULOIS

TEXTE: N. VADEAU
DESSIN: D. CANION

Jeune Auteur

Grelin

Le site : www.bdencre.com

Bulle d'Encre : Bonjour Grelin. Pouvez-vous nous présenter votre parcours ?

Grelin : Yay ! Alors Grelin, 27 ans, illustrateur/graphiste/auteur et peut-être bientôt scénariste n_n . J'ai fait un parcours un peu décousu mais très formateur. J'ai obtenu un Brevet de Technicien dessinateur/maquettetiste, c'est à dire faire de la PAO pour la presse et réaliser de la mise en page essentiellement puis j'ai enchaîné avec un BTS communication Visuelle, tout ce qui gravite autour de la Publicité, l'Edition et le Graphisme... Par manque de moyens financiers, je n'ai pas pu faire les Gobelins, j'ai alors du trouver un métier. Je me suis donc retrouver pendant 3 ans à faire des boulots à la con ... Puis un jour je décide de tout plaquer pour prendre mes crayons et vivre du dessin. J'ai fait trés vite la connaissance de Mathieu Mariolle avec qui j'ai réalisé mes 2 premiers albums, puis j'ai contacté glénat pour travailler dans leur mensuel. Puis en très peu de temps, beaucoup de gens m'ont contacté pour collaborer avec moi ... De mon coté, j'essai d'être toujours productif et à l'écoute des gens, surtout sur le net. J'ai d'ailleurs mis en place un forum, Le GKboard (www.gkboard.net). Partager l'art du dessin sous toutes ses forme me semble évident, et surtout je crois que le meilleur moyen d'être épanoui dans ce milieu, c'est certainement de voir, de découvrir de partager et de se soumettre aux réactions d'autrui :] ! Aujourd'hui je coule sous les commandes, les pages à faire et les nombreux projets qui me tiennent à coeur ... mais j'adore ça n_n

BDE : Pouvez vous nous parler de votre collaboration avec Mathieu Mariolle ? Sur le site de Soleil, dans votre biographie, on peut voir l'expression « évènement déclencheur » ?

G : J'ai rencontré Mathieu par le net. Je lui fais part de mes envies dans un mail, et il me répond quasi immédiatement que mon dessin (malgré le niveau à l'époque) l'inspirait et qu'il allait en quelques jours plancher sur une histoire. Mathieu m'a toujours dis qu'il n'écrivait pas à l'avance ces histoires mais il écrit plutôt du sur-mesure pour ses auteurs. Il a réussi, avec une poignée de mes illustrations, à créer l'histoire d'Hazard, qui était à l'époque parfaitement adaptée à mes envies.. Nous avons donc monter en très peu de temps un dossier et envoyé ça à quelques éditeurs... quelques heures après l'envoi du dossier, certains éditeurs nous proposaient un 'rendez-vous'. La suite, vous la déduisez n_n !

"Partager l'art du dessin sous toutes ses forme me semble évident, et surtout je crois que le meilleur moyen d'être épanoui dans ce milieu."

BDE : La sortie du tome 1 ayant eu un écho assez important, appréhendez vous un peu la sortie du tome 2 ?

G : Je ne trouve pas que la sortie du tome 1 aie fait parler d'elle ... les ventes ne semblent pas vraiment une réussite ! Mais bon, je fais de la bande dessinée pour ceux qui apprécie mon travail et ceux qui souhaite le découvrir ! Pas nécessairement pour qu'un bouquin mieux ou pas ! Donc pour la sortie du tome 2, on verra bien ... moi; je me suis éclaté à le réaliser même si j'ai eu un délai 'vraiment' court ! J'en suis fier et vivement les prochains albums sur d'autres séries sur lesquels je vais monter le niveau :]

BDE : Avec l'exposition de vos pin up chez « Les furieux » du 3 mai au 2 juin 2007 ou encore votre participation sur des projets comme Love Treez, vous ne vous limitez pas à la « forme traditionnelle » de la bande dessinée. Vos impressions ? Les réactions ? Le rapport avec le public doit être différent ?

G : Bah je crois que ma formation de graphiste et publicitaire me rattrape :] ! J'aime toucher à tout, mais surtout j'aime les projets que l'on me propose. C'est

assez agréable de pouvoir travailler et découvrir d'autres possibilités avec mon dessin. Si en plus je peux aider à développer d'autres projets que des albums ou des illustrations, moi, ça me va... Du coup je travaille sur des charas designs pour le jeu vidéo on line ou sur super console/PC, je réalise des expositions sur des séries de mes illustrations, je participe à des collectifs, et je tente même de mon coté de concevoir et réaliser des jeux vidéos avec l'aide de quelques connaissances ...

BDE: Et pouvez nous nous dire en deux mots ce qui vous a attiré vers ce genre de projets ? Et si les approches, en terme de travail ou de réflexion, étaient différentes ?

G: Il faut effectivement, pour bien répondre aux attentes de ces projets, les comprendre et s'en imprégner. Tous les médias pour lesquels je travaille m'intéressent, et surtout je m'amuse à créer sans arrêts de nouvelles choses. Malheureusement par obligations professionnelles, je ne peux pas tout montrer sur le net !

BDE: Pour en revenir à la Bande dessinée, j'ai découvert dans Lanfeust Numéro 100 des images de « La Colo »... A la fois scénariste et dessinateur cette fois ?

G: Le scénariste Benjamin Ferré a demandé à l'éditeur SOLEIL de me proposer ce projet jeunesse. Vu que je réalise mensuellement ce genre de délire pour Glénat et le magazine Tcho, je ne pouvais être que ravi. Puis après une série de SF comme hazard, ça me fait une petite pause bien agréable tout en continuant à apprendre de nouvelles choses. La bd jeunesse n'est pas forcement la plus simple à réaliser, tout comme la question précédente, il faut comprendre ce que c'est avant de faire !

BDE: Et avez-vous d'autres projets en cours ? Où peut être en tête ? »

G: Et bien j'écris depuis quelques années sans en vraiment connaître la nécessité et la finalité. Mais à ce jour il y a quelques auteurs non confirmés mais tellement talentueux que je souhaite scénariser. Je ne vous dirais pas qui pour le moment: p mais je vais tout faire pour travailler avec eux ! Pour ma part, je travaille actuellement sur le projet jeunesse 'la COLO' mais je prépare également de nouvelles séries qui normalement se mettront en place d'ici la fin d'année ... patiente n_n mais j'ai hâte de vous en montrer plus !

BDE: Et si on insiste pour en savoir plus ?

G: Mmmmh ... un projet SF qui se monte avec mathieu. Un projet bien plus adulte et violent que mes précédentes publications. Une adaptation de roman également de prévu... Un projet 'manga' avec un jeune auteur où je scénariserai l'ensemble... et un univers de pirates à mettre en place ... Voilà je pense que j'en dis un peu sans trop m'impliquer pour le moment :p
Vivement bientôt huh !

BDE: Un mot de la fin ?

G: Msz _

BDE: Merci à vous !

❑Propos recueillis par Adrian Bouguet

Le blog : www.bdencre.com/bl

Nom : Grelin

Signes particuliers : J'adore l'odeur du pain grillé, les monokuro boo, et le nutella.

BD préférées : Soda, Naruto, Peter Pan, Les Lumières de l'Amalou, Lucha libre, akira ...

Âge : 27 ans **Sexe : M**

Signature : GRELIN

49629.97325.5.9NG66.5.724G

Hazard T1

Scénario : Mariolle Dessin et couleurs : Grelin Prix : 9,45€

Editeur : Soleil

Lucky Morrow, jeune arnaqueur fainéant et particulièrement malchanceux, traîne avec ses amis en écoutant les théories abracadabrantes d'un étrange personnage, Murdock, en attendant de pouvoir réaliser son rêve : partir faire son stage dans le Cosmic Paula Casino, un des casinos flottants qui entourent la planète. Dans un monde où quelques années de travail suffisent à s'assurer une vie confortable, la vie n'est pas aussi simple qu'il n'y parait. Et, les choses se compliquent quand Lucky décident de porter secours à la belle Manon, dont il ignore tout. A partir de là, la malchance de notre jeune héros le rattrape et le plonge dans une aventure pour notre plus grand plaisir. Entre une prison perdue au milieu des étoiles, des courses-poursuites avec la police et des intrigues politiques à l'échelle galactique, comment le jeune héros s'en sortira ?
Mariolle nous entraîne ainsi sur une terre futuriste, dans une société dont il nous brosse une esquisse en se servant des clichés habituels et des lieux communs pour soutenir l'action et le dépaysement. Les fans de vaisseaux spatiales et de véhicules volants auront de quoi être satisfaits, et les fans d'intrigues et de conspirations y trouveront leur compte. Dans une aventure qui ne se prend pas trop au sérieux, les personnages sont attachants. Mais ce scénario prend une dimension toute particulière sous le trait de Grelin. Avec une énergie à la frontière entre celle du tag et celle du manga, le dessin de Grelin donne un rythme soutenu au récit et un coté très vif, qui nous permet de nous laisser porter par le récit. Mariolle et Grelin réussissent une bande dessinée d'aventure à cent à l'heure, pleine de rebondissements et on se laisse porter volontiers par ce premier tome d'une série qui promet.

❑AB

Hazard T2

Scénario : Mariolle **Dessin et couleurs : Grelin** **Prix : 9,45 €**

Editeur : Soleil

L'évasion d'Ibuki laisse Manon complètement déboussolé. Est-ce que son père est réellement un pirate sans foi ni loi, comme le soutiennent les agents qui le traque, ou est-ce le militant pacifique et engagé qu'elle imaginait ? Sur la lune pénitentiaire, Lucky est lui aussi complètement perdu. Entouré de prisonniers et de pirates de toutes sortes, il va très vite se retrouvé pris au beau milieu des tirs croisés.

S'il avait laissé Manon quand elle était poursuivie, en serait-il arrivé là ? Il est maintenant trop tard pour se poser la question. Otage ou complice, notre jeune héros se retrouve contraint de la suivre pour fuir et tenter d'échapper à la malchance qui s'acharne. Le seul moyen qu'il leur reste pour découvrir la vérité est de trouver le secret que le père de Manon a caché et que les agents mettent tant d'énergie à vouloir récupérer. Mais en auront-ils le temps ?

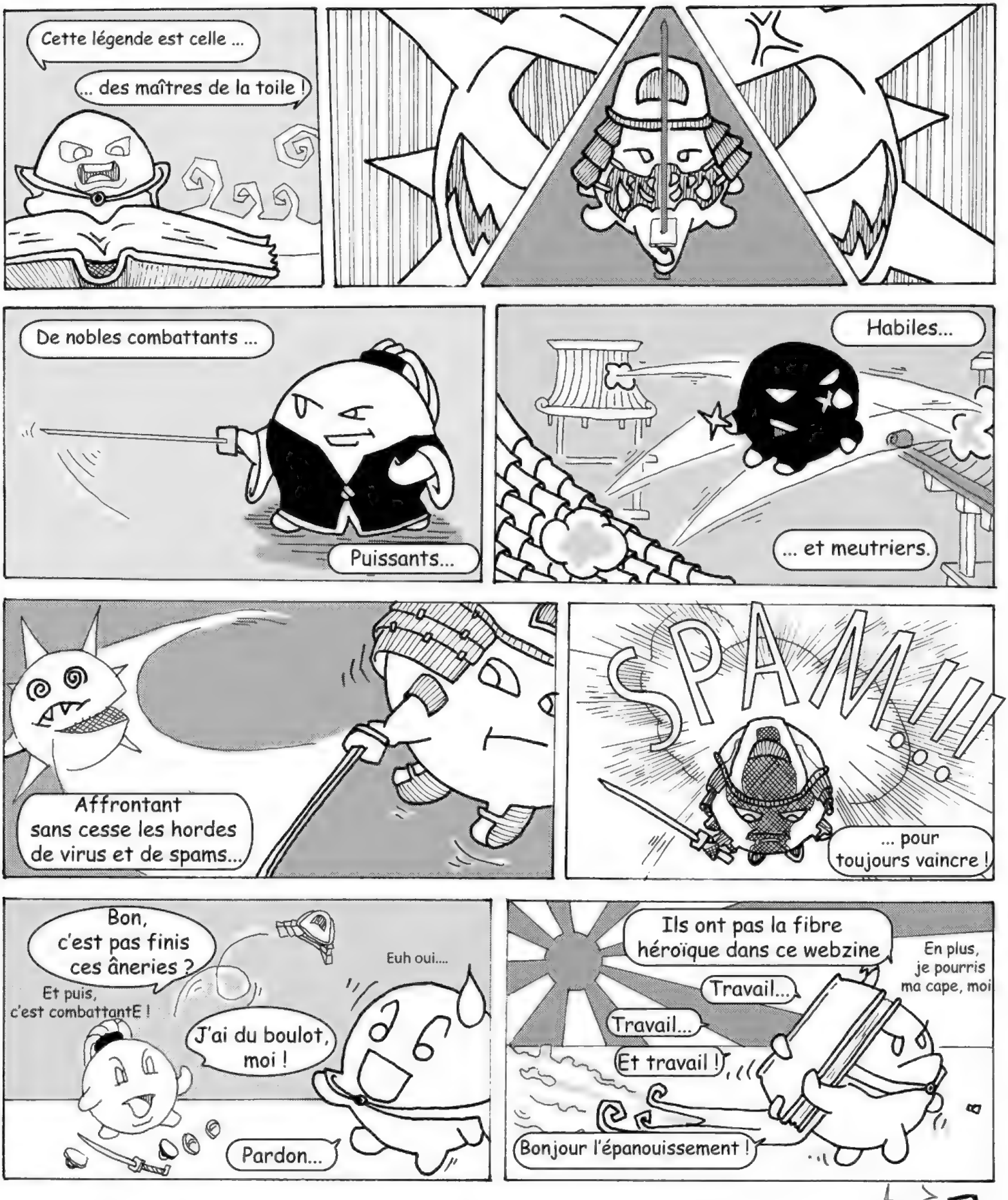
Dans le monde d'Haven, Mariolle continue à faire vivre ses personnages toujours aussi attachants. Entre théorie du complot et jeux de remise en question, l'aventure de Lucky Morrow file à toute vitesse. Le graphisme de Grelin toujours aussi énergique impulse une réelle énergie au récit.

Les auteurs confirment dans le second tome de cette série les qualités esquissées dans le premier. Une série vivante qui laisse, à la fin, un goût de trop peu et beaucoup de questions en suspens.

❑AB

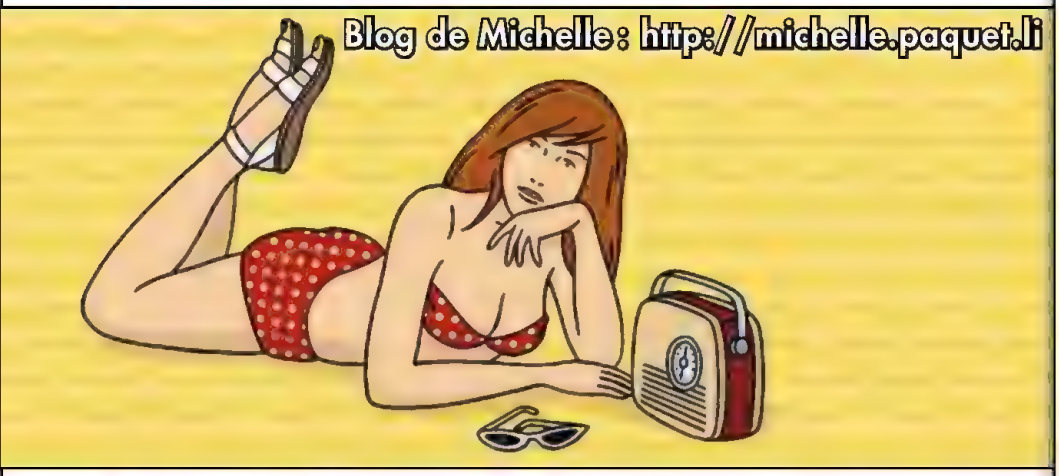
Un Monde De Pigiste

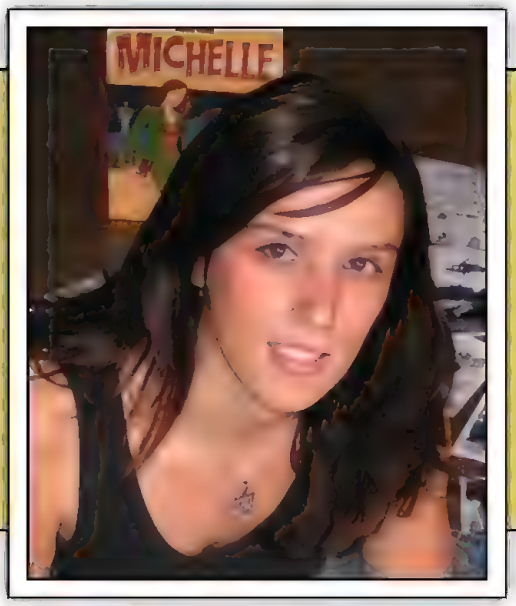
Dessin et scénario : *Adrian*


Cette légende est celle ...
... des maîtres de la toile !
De nobles combattants ...
Puissants...
Habiles...
... et meutriers.
Affrontant sans cesse les hordes de virus et de spams...
SPAM!!!
... pour toujours vaincre !
Bon, c'est pas finis ces âneries ?
Et puis, c'est combattantE !
J'ai du boulot, moi !
Euh oui....
Pardon...
Ils ont pas la fibre héroïque dans ce webzine
En plus, je pourris ma cape, moi
Travail...
Travail...
Et travail !
Bonjour l'épanouissement !

LES EDITIONS PAQUET RELANCENT LA LIGNE CLAIRE

La ligne claire a connu ses heures de gloire avec Hergé, Jacobs ou encore Bob de Moor. Aujourd'hui ce genre n'a pas totalement disparu, pour preuve les éditions Paquet ont sorti le 24 octobre dernier deux nouvelles séries, Michelle et Ciel en ruine. Découvrez sans plus tarder une interview des auteurs de Michelle, Marine Bourgeay et Olivier Marin.





Comment l'aventure Michelle a-t-elle débutée ?

Fan de BD depuis mon enfance, j'ai toujours rêvé de faire partie de la grande famille du 9ème art en tant qu'auteur. Lorsque Olivier Marin, mon beau-frère, m'a dit qu'il cherchait un scénariste j'ai foncé sur l'occasion en lui proposant mes services…

Comment as-tu défini le contexte historique ?

Olivier voulait absolument que l'histoire prenne place dans les années 50 - 60 pour pouvoir dessiner de vieilles voitures et surtout l'ambiance de cette époque. Cela ne m'a pas trop gênée car je suis une passionnée d'histoire. Je me suis donc replongée dans mes livres et cours d'histoire pour redécouvrir la période de la guerre froide et l'historique de la construction du mur de Berlin… Le contexte était donc idéal pour amorcer une histoire d'espionnage surtout qu'à l'époque où j'ai débuté l'écriture du scénario, j'étais en stage à Interpol à Lyon. Les anecdotes de bureau et les archives photographiques de cette institution m'ont inspirée pas mal de séquences.

Une héroïne dans un contexte des années 50 c'est plutôt rare. Quelle a été votre motivation pour ce choix de personnage ?

Je voulais absolument que le héros de l'histoire soit une femme. Et contrairement à ce que l'on peut penser les femmes des années 50 – 60 étaient déjà très actives tant en politique que dans la vie quotidienne. L'héroïne, dans mon idée, devait être jeune et donner une image de la femme réaliste, je ne voulais pas d'une bimbo ou d'une femme fatale. Michelle devait être charmante sans tomber dans la vulgarité.

Pourquoi le prénom "Michelle" ? Y a-t-il une raison particulière ou juste une affinité ?

Nous avons trouvé que le prénom Michelle correspondait bien à l'époque et donnait d'office le ton nostalgique de l'album. Et puis qui ne connaît pas la célèbre chanson des Beatles : « Michelle, ma belle, sont des mots qui vont très bien ensemble… »

On te connaissait jusque là attaché de presse des éditions Paquet, dorénavant tu porteras la double casquette attaché de presse/auteur. Comment cela se passe-t-il jusque là ?

Effectivement j'ai la chance de connaître maintenant les deux côtés du métier, je comprends ainsi beaucoup mieux les préoccupations et les demandes

de chaque partie auteur / éditeur.
Sur les festivals où les Editions Paquet sont présentes, comme St Malo ou Angoulême, je reste avant tout l'attachée de presse des Editions Paquet, même si je dédicace volontiers les albums à la demande des lecteurs entre deux entretiens ou deux ventes de livres ;-)

BDE : As-tu déjà en tête le nombre d'album que comptera la série Michelle ?
MB : Connaissant bien le marché actuel de la bande dessinée, je sais que les séries sur de multiples tomes sont très difficiles à « sauver » soit la série s'épuise soit les lecteurs se lassent... de ce fait Michelle se composera de cycle de 1 à 2 tomes maximum cela permet de proposer des histoires complètes en 46 ou 92 pages et ainsi on garde le concept « Aventures » qu'Hergé ou Jacobs proposaient à l'époque. Pour le premier tome, il était très difficile de clôturer l'histoire en un seul album, car il fallait un minimum présenter les personnages, leurs liens et construire les bases de l'intrigue d'où la fin mystérieuse pour encourager les lecteurs à poursuivre l'aventure Michelle avec nous... tout en sachant que je proposerai une « vraie fin » dans le tome 2.

BDE : Quels ont été les premiers retours des lecteurs ?
MB : Pour le moment nous avons reçu un accueil très chaleureux de la part des lecteurs et des journalistes, ils semblent à la fois charmés par le dessin ligne claire nostalgique d'Olivier et par notre jolie héroïne apprentie espionne... donc que du positif...

BDE : Que t'as apporté la participation de Stéphane Knecht au story board ?
Olivier Marin : Dans la première version de Michelle (dessinée dans un esprit plus jeunesse) qui comporte 3 planches, j'avais déjà essayé de réaliser un story-board différent mais encore trop proche de ceux de l'époque. Quand nous avons repris complètement le projet avec Marine pour en faire la version que vous connaissez, nous avons montré les premiers travaux à Stéphane pour savoir ce qu'il en pensait. Il s'est proposé de réaliser le story-board lui amenant modernité et dynamisme ce qui tranche avec ce style graphique. Il a en plus joué le rôle de « drawing doctor ».

BDE : Michelle est sorti le même jour que Ciel en ruine. Les dessinateurs des deux séries, dont vous-même, reconnaissent être influencés par la ligne claire chère à Hergé et Jacobs. Pensez-vous qu'il soit possible de redonner un nouveau souffle à ce genre de BD ?
OM : Il y a une dizaine d'années ressortaient les « Blake et Mortimer » dessinés à la façon des années 50. L'année dernière, c'est « Lefranc » qui revenait sous cette forme. A mon avis ce n'est pas un hasard... Je suis persuadé qu'il y a un public pour ce genre de BD mais peut être qu'il faut apporter quelque chose de nouveau. Ca'est ce qu'on a essayé de faire avec le découpage et les dialogues plus modernes ainsi que l'apport d'une héroïne dans un genre de BD où la femme n'avait pas sa place. Et puis l'effet nostalgie « madeleine de Proust » agit sur beaucoup d'entre nous...

BDE : Mis à part dessiner une BD en ligne claire, avais-tu d'autres désirs à demander à Marine en terme de scénario ?
OM : Quand j'ai proposé à Marine d'écrire le scénario, j'avais déjà en tête de faire un album dans l'esprit des grands maîtres de la ligne claire de l'âge d'or de la BD. Je tenais absolument à ce que l'histoire se passe dans les années 50 ou 60, car je ne me vois pas dessiner le monde d'aujourd'hui avec mon style graphique. Le fait que le personnage principal soit une femme, est le fruit d'une volonté commune.

BDE : Avant de réaliser la série Michelle avais-tu déjà travaillé dans l'illustration ou dessinais-tu juste pour le plaisir ?
OM : Enfant, j'ai réalisé mes premières minis-BD sur la table de la salle à manger. Depuis ma passion pour les arts graphiques est restée intacte. A vingt-deux ans, j'ai dessiné pour un éditeur de livres scolaires... Par la suite, j'ai effectué une formation d'infographiste et webmaster. Parallèlement, j'ai continué à dessiner juste pour le plaisir jusqu'à ma rencontre avec Pierre Paquet. Ce dernier, m'a poussé à aller plus loin.

BDE : Quels ont été les premiers retours des lecteurs ?
OM : Pendant les séances de dédicaces, les gens sont attirés par le graphisme et l'esprit de l'album. Personnellement, je pensais plutôt avoir un lectorat de 45-65 ans nostalgique de ce style, j'ai donc été surpris de voir que j'avais un public très varié (enfants, ados, adultes, femmes, hommes) en face de moi. Toucher des profils si différents me fait particulièrement plaisir. Ceux qui ont lu Michelle m'ont tous dit qu'ils avaient aimé. Certains sont ravis de retrouver cette ambiance rétro, d'autres précisent que malgré quelques petits défauts de jeunesse, ils trouvent la série prometteuse et sont impatients de lire la suite... C'est très encourageant et très motivant !

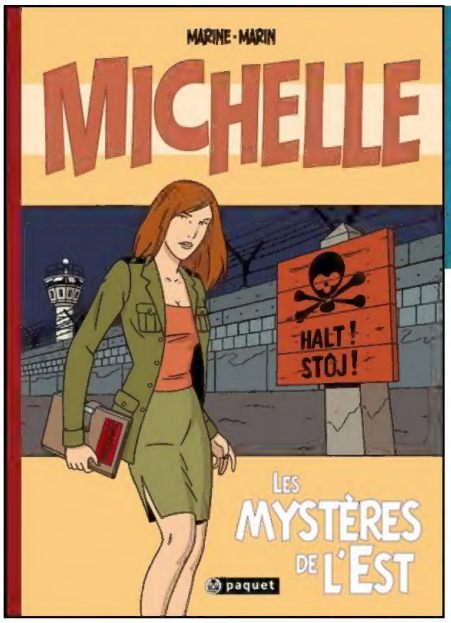
BDE : Le blog de Michelle a été créé plusieurs mois avant la sortie de l'album, êtes-vous satisfait de cet outil aujourd'hui ? (a-t-il suscité de l'engouement avant la sortie de l'album ?)
OM : Le blog a été créé fin juin mais nous n'avons mis des news régulières et fait connaître l'adresse que fin août. En 2 mois et demi plus de 1500 visiteurs différents l'ont consulté. Aujourd'hui parmi la masse des nouveautés BD, il est important de trouver des moyens pour se faire connaître, le blog en est un. En effet, si les lecteurs potentiels ne mettent pas les pieds dans une librairie pendant les 15 jours où votre album est bien visible, ils ne sauront jamais qu'il existe. En outre, le blog a permis de créer pas mal de nombreux contacts (notamment avec des lecteurs, des journalistes, des dessinateurs, des collectionneurs...)

BDE : Le personnage de Michelle ressemble étrangement à Marine, pur hasard ou clin d'œil à ta scénariste ?
OM : Quand j'ai créé graphiquement le personnage, on s'est dit qu'il y avait un petit air de ressemblance mais je ne l'ai pas fait consciemment. Il est vrai que j'ai ensuite un peu joué sur cette ressemblance dans l'évolution du personnage. Aujourd'hui, ça nous amuse pas mal de dire que Michelle c'est Marine en BD...

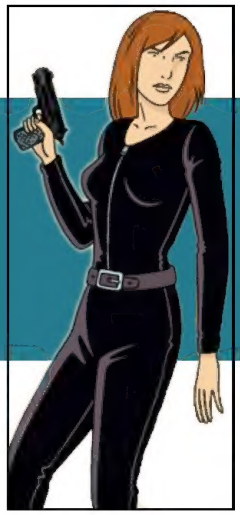
BDE : Merci à vous deux !!!

Propos recueillis par Anna Sam et Nicolas Vadeau

Le blog : www.bdencre.com/blog



Michelle T1
Scénario : Bourgeay
Dessin : Marin
Couleurs : Bouchard
Editeur : Paquet
Prix : 12 €

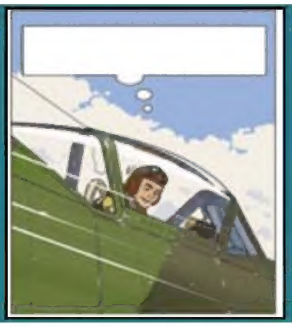


1963. Michelle, étudiante en droit, va intégrer bien malgré elle les services secrets français en pleine guerre froide. La France se lance dans une course à l'armement nucléaire alors que dans le même temps ses hommes politiques sont frappés par un mal qui demeure encore inconnu. C'est dans ce contexte que la jeune femme fait ses premiers pas d'agent secret. Les obstacles risquent d'être nombreux, arrivera-t-elle à les surmonter ?

Olivier Marin et Marine Bourgeay signent là leur première série. Une série qui n'est pas sans rappeler celles d'antan, le dessinateur n'hésite d'ailleurs pas à avouer des influences d'auteurs tels que Hergé, Jacobs ou encore Bob de Moor. A noter la participation de Stéphane Knecht, plus connu sous le pseudo de Kelilan, ce dernier a en effet réalisé le storyboard ainsi que des crayonnés poussés avant qu'Olivier Marin ne refasse les dessins dans son propre style. Le scénario quant à lui, mélange d'aventure et d'espionnage, est réussi, on se laisse embarquer dans le récit et l'on regrette d'être déjà arrivé au bout.
Vous aurez évidemment compris que j'attends le tome 2 de pied ferme afin de confirmer les bonnes dispositions de ce premier volet.

Nicolas Vadeau

Ciel en ruine T1
Scénario : Pinard
Dessin & : Couleurs : Dauger
Editeur : Paquet
Prix : 12,50 €



Après l'espionnage avec Michelle, place à une série sur le thème de la seconde guerre mondiale et plus précisément en toute fin de guerre du côté allemand. L'armée allemande avait créé à l'époque le premier avion à réaction, perdant sur tous les fronts elle n'avait que peu de temps pour former ses jeunes pilotes à dompter la bête. Ciel en ruine narre le parcours de ces pilotes hors du commun. Retrouvez l'interview exclusive des auteurs de cette série sur notre blog : http://bulleden-cre.free.fr/blog/index.php/?2007/10/19/783-interview-de-philippe-pinard-et-olivier-dauger-auteurs-de-ciel-en-ruine

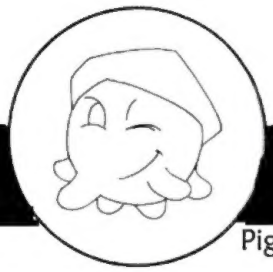
Début 1945. L'Allemagne est au plus mal, son armée recule sur tous les fronts et sa défaite approche à grand pas. Sa population commence à douter et certains s'attaquent ouvertement mais dangereusement au troisième Reich. C'est le cas de Nikolaus et de sa sœur Sophie, tous deux étudiants. Si Nikolaus intègre la Jagdeswchader, équipée des fameux Me262, Sophie, elle, continue à lutter de son côté comme elle peut. Le jeune pilote de la Luftwaffe va découvrir un appareil en avance sur son temps, peut-être même trop pour les pilotes sous-entraînés d'une armée en déroute.

La collection Cockpit des éditions Paquet accueille une nouvelle série, une série abordant un thème déjà exploité maintes fois par le passé mais qui pourtant offre un autre regard aux lecteurs. En effet, cette fois-ci on ne découvre pas l'armée alliée mais les ennemis de l'époque, Philippe Pinard renouvelle donc le genre. Le scénario est bien ficelé, on découvre les difficultés rencontrées par les allemands à la fin de la guerre, que ce soit pour circuler ou pour former leurs pilotes sur des avions difficiles à manier. Les puristes pourraient regretter l'élément fantastique qu'ont choisi d'introduire les auteurs mais mis à part cet écart l'ensemble du récit reste cohérent. Olivier Dauger offre une copie impeccable pour un premier album, on reconnaît bien ses influences mais sans pourtant tomber dans la copie pure et simple.

Un premier opus prometteur, il ne reste donc plus qu'à attendre la suite pour conclure le premier cycle.

● Nicolas Vadeau

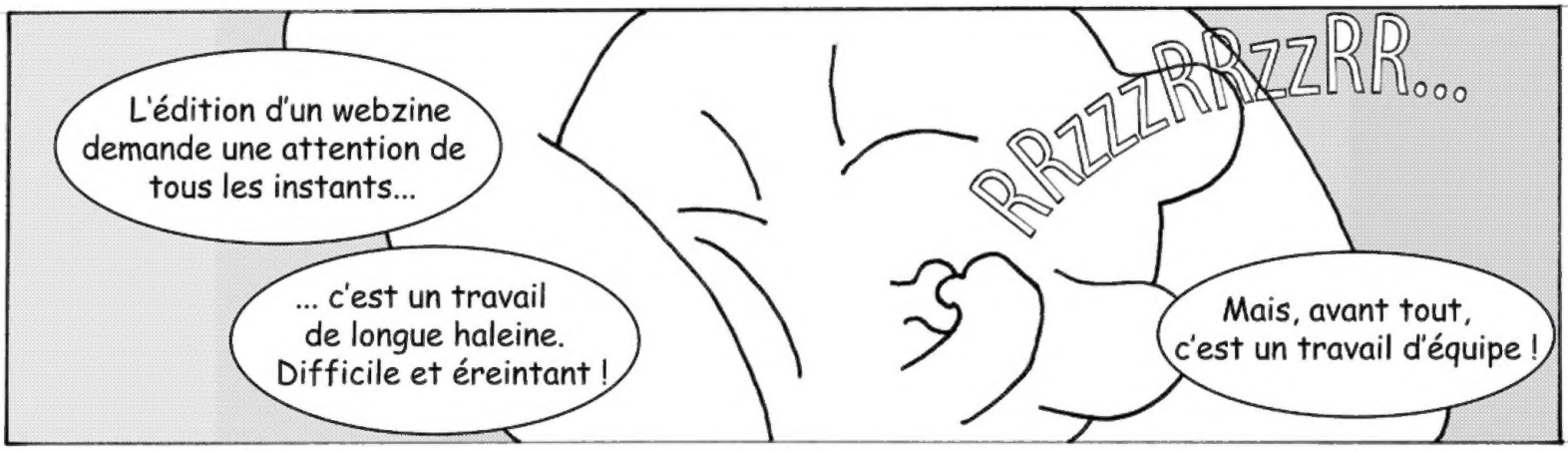
LE KETTENKRAD VA VOUS TRACTER SUR LA PISTE POUR ÉCONOMISER VOTRE CARBURANT. ENSUITE, JE M'OCCUPERAI DU LANCEMENT DES MOTEURS RIEDEL.
ET ALORS CE SERA À MOI DE JOUER. SOUHAITONS QUE TOUT SE DÉROULE SANS ANICROCHE.
VERBOTEN

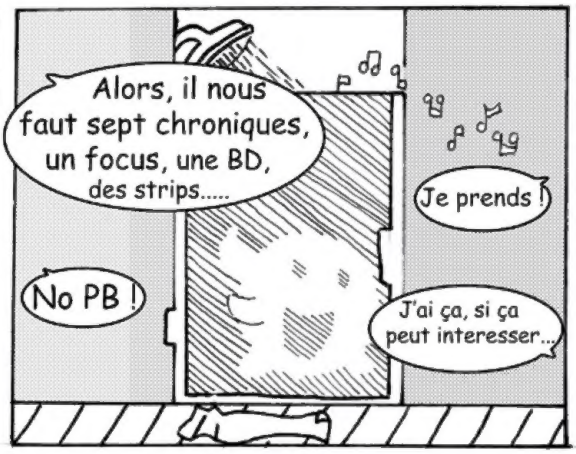


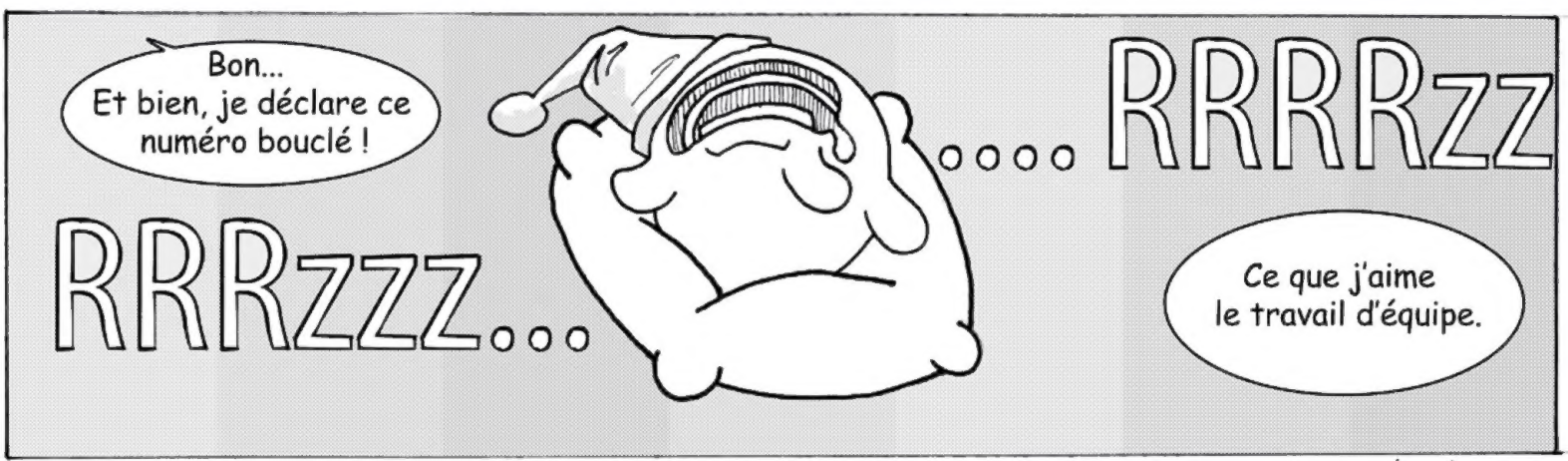
Un Monde De Pigiste

Dessin et scénario : *Adrian*

Pigiste, abandonne ici tout espoir !


L'édition d'un webzine demande une attention de tous les instants...
... c'est un travail de longue haleine. Difficile et éreintant !
RRzzzRRzzRR...
Mais, avant tout, c'est un travail d'équipe !





Ligne directrice : Anthony Roux
Ligne directrice mais un peu moins : Nicolas Vadeau, Anna Sam
Aligneuse web : Delphine Jaccone
Aligneurs : Julien David, Richard Sam
Point à la ligne : Aurore Potard, Anne-Gaëlle Sénéclauze
Pêcheurs à la ligne : Nicolas Raduget, Candice Dhô, Arnaud Gueury
Ligne et plaisir : David Canion, Adrian Bouguet

Ce numéro a été fait en suivant notre ligne éditoriale.
BDE est un webzine gratuit. Les images sont la propriété des auteurs et éditeurs respectifs, c'est marqué en petites lignes.
Pour être informé de la sortie du prochain numéro, inscrivez-vous à la newsletter.